

Guatemala, 30 de abril del 2015
Informe 04-2015

Arquitecto
Juan Pablo Rosales Tinoco
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Arquitecto Rosales:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 69-2015, y Acuerdo Ministerial No. 18-2015 correspondiente al mes de abril del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000148.

Actividades Realizadas, Mes de Abril 2015

- AAh9/9** 124-161 cm 9 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Preclásico Tardío, fase Ruth.
Rocris. 1 tiesto
Ropom. 3 tiestos. Incluye un plato de ofrenda.
Negro Glossy. Moldura labial?
Canero. 1 tiesto
Engobenaranja, pasta naranja. 1 tiesto. Es de un cántaro pequeño con cuello bajo y curvado hacia fuera.
Engobenaranja, pasta amarilla. 1 tiesto. La pasta lleva partículas rojas e inclusiones blancas. Es similar de tiestos presents en los niveles 8 y 7.
Pasta beige con núcleo negro y grueso. 1 tiesto
- AAh9/8** 107-124 cm 12 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Clásico Temprano, fase Alejos.
Rocris. 1 tiesto
Narpom. 1 tiesto
Caneca. 2 tiestos. Uno lleva decoración incisa.
Negro. 1 tiesto
Engobenaranja. 2 tiestos
Descara. 6 tiestos
- AA9h/8A** 197-131 cm 10 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM
Conjunto de tiestos arriba de una piedra.
Clásico Temprano, fase Castillo.

Canero. 3 tiestos
 Caneca. 1 tiesto
 Narpom. 2 tiestos. Maceta con borde engrosado y redondeado. También de un tubo sólido.

Engobe naranja. 3 tiestos. Uno es de un vaso cilíndrico.

AA9h/7 76-107 cm 15 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Clásico Temprano, fase Alejos.

Ropom. 2 tiestos

Rocris. 3 tiestos

Canero. 2 tiestos. Incluye con un tapadera esgrafiada de incensario.

Caneca. 2 tiestos

Álamo. 2 tiestos

Descara. 3 tiestos

AA9h/6 57-76 cm 19 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. 3 tiestos. Hay un soporte o pierna de figurilla.

Narpom. 2 tiestos

Caneca. 5 tiestos

Capote. 1 tiesto

Café-negro, tipo fino. 2 tiestos. Uno lleva decoración incisa.

Álamo. 1 tiesto

Granada. 1 tiesto. Cuenco con pared baja y vertical.

Descara. 4 tiestos

AA9h/5 26-57 cm 16 tiestos Acceso Oeste Terraza 3. MM

Postclásico, fase Sibaná.

Ropom. 1 tiesto

Paloma. 1 tiesto

Alamo. 1 tiesto

Brumo. 1 tiesto

Capote. 1 tiesto

Descara. 1 tiesto

Melocafé. 1 tiesto

Caneca. 5 tiestos. Cuerpo con un cántaro con asa ancha y delgada en el cuerpo.

Capote. 1 tiesto

Engobe naanja. 4 tiestos

B-14a/9 398-420 cm 4 tiestos Area Sur C, al sur de Estr. 15 y 16, Terraza 0. CE

Preclásico Tardío.

Canero. 2 tiestos

Caneca. 1 tiesto

Engobe naranja. 1 tiesto. Es un soporte sólido, pequeño y cónico.

B-14a/8 256-375 cm 9 tiestos Area Sur C, al sur de Estr. 15 y 16, Terraza 0. CE

Preclásico Tardío?

Rocris. 1 tiesto

Canero. 3 tiestos

Caneca. 3 tiestos

Engobe naranja. 2 tiestos

B-14a/7 198-256 cm 11 tiestos Area Sur C, al sur de Estr. 15 y 16, Terraza 0. CE

Preclásico Tardío?

Ropom. 3 tiestos

Narpom. 1 tiesto

Paloma. 1 tiesto

Caneca. 2 tiestos

Engobe Naranja. 4 tiestos

B-14a/6 80-125 cm 5 tiestos Area Sur C, al sur de Estr. 15 y 16, Terraza 0. CE

Clásico Temprano?

Rocris. 1 tiesto

Presta? 1 tiesto

Caneca. 2 tiestos

Engobe naranja. 1 tiesto. Es de pared delgada.

B-14a/5 35-102 cm 12 tiestos Area Sur C, al sur de Estr. 15 y 16, Terraza 0. CE

Clásico Tardío.

Canero. 4 tiestos. Uno es de un cántaro.

Cafer. 3 tiestos

Camello. 1 tiesto

Ropom. 1 tiesto

Engobe naranja. 2 tiestos

F9u/15 360-385 cm 33 tiestos Estr. 6, 1 m al Este de F9te, fachada Oeste. CL

Preclásico Medio, fase Nil.

Rocris. 1 tiesto

Narpom. 2 tiestos

Cafleche. 2 tiestos

Canero. 1 tiesto

Caneca. 10 tiestos. Soporte pequeño y sólido?

Negro. 1 tiesto

Café-negro tipo fino. 1 tiesto

Costeño. 5 tiestos. Blanco, duros y con núcleo grueso y negro.

Negro Glossy. 1 tiesto

Engobe Naranja. 8 tiestos

F9u/14 276-360 cm 14 tiestos Estr. 6, 1 m al Este de F9te, fachada Oeste. CL

Preclásico Medio, fase Nil.

Narpom. 2 tiestos

Capote (beige). 1 tiesto

Canero. 2 tiestos
 Caneca. 5 tiestos
 Negro Glossy. 1 tiesto Hay 5 acanaladuras en el borde.
 Engobe naranja. 3 tiestos

F9uo/11 220-289 cm 6 tiestos Estr. 6, 1 m al Este de F9te, fachada Oeste. CL
 Preclásico Medio, fase Nil.
 Cafleche. 1 tiesto
 Rocris. 1 tiesto
 Canero. 2 tiestos (Cocción dura)
 Engobe naranja. 1 tiesto. Es un borde fuertemente curvado hacia fuera.
 Café-negro con pasta amarilla. 1 tiesto (Cocción dura)

G8k(s1)/14 146-161 cm 6 tiestos Estr. 7, 5 m al sur del Mon. 169, fach. Oeste. CL
 Preclásico Tardío, fase Rocío.
 Cafleche . 1 tiesto
 Canero. 1 tiesto. Moldura basal.
 Caneca. 2 tiestos.
 Kaminaljuyú Café-Nego Inciso Fino. 1 tiesto
 Engobe naranja, pasta naranja. 1 tiesto

G8k(s1)/12 127-135 cm 6 tiestos Estr. 7, 5 m al sur del Mon. 169, fach. Oeste. CL
 Preclásico Tardío, fase Rocío.
 Rocris. 1 tiesto
 Narpom. 2 tiestos
 Ropom. 1 tiesto
 Canero. 1 tiesto Es de un cántaro pequeño con cuello bajo y curvado hacia fuera.
 Engobe naranja con pasta roja. 1 tiesto

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Montículo 1. CL
 Un tiesto. Canero.

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Area Montículo, orilla del Río. CL
 Dos tiestos:
 Negro con decoración incisa.
 Engobe naranja.

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Area de Montículo, Recorrido, posible Venado. CL
 Postclásico.
 Canero. 4 tiestos
 Melocafé. 4 tiestos
 Melona. 2 tiestos
 Pasta naranja. 1 tiesto

Durante de la visita del mes pasado, platiqué con José Pineda sobre sus excavaciones en la Plaza Hundida. Me interesé mucho lo que me indicó de los datos porque son muy completos y proveen mucha información. Hice una breve investigación sobre el procesamiento de cacao y en esta visita seguí conversando sobre el tema con José. Don Jeremías presentó información acerca de la posibilidad de fuentes de agua para el proceso. Ahora José y yo estamos programando hacer un reporte como co-autores para el Proyecto Takalik Abaj sobre la posibilidad que la Plaza Hundida funcionó para fermentar cacao en tiempos prehispánicos. Miguel y Christa nos dieron permiso hacerlo y ellos van a pedir permiso para que José y yo visite una finca de cacao no muy lejos del sitio Takalik Abaj, con el propósito de conseguir más datos concretos sobre el procesamiento de cacao. La fecha será 26 de marzo para la visita.

Resultados Obtenidos Mes de Abril 2015

Analicé los lotes de cerámica que excavaron desde el mes de marzo:

AA9h/9 Fase Ruth
AA9h/8, 8A, 7, 6 Fase Alejos
AA9h/5 Fase Sibaná

B-14a/9, 8, 7 Preclásico Tardío?
B-14a/6 Clásico Temprano?
B-14a/5 Clásico Tardío

F9u/15, 14, 11 Fase Nil

G8k(s1)/14, 12 Fase Rocío

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Montículo 1
Pocos tiestos, no se puede fechar.

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Area Montículo
Pocos tiestos, no se puede fechar.

Aldea Los Angeles, San Felipe, Reu. Area Montículo, Recorrido.
Postclásico.

Seguía investigaciones del procesamiento de cacao con Jose Pineda y Jeremías Claudia en el area de la Plaza Hundida (véase foto). La hipótesis que proponemos es que la Plaza Hundida funcionó para la fermentación de cacao.

Marion Popenoe de Hatch

Marion Popenoe de Hatch

ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

